

В темне мамбо

нар

*mf*

Пiano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand, including a triplet of eighth notes.

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Голос

*mf*

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

К нам при.е.хал у.чить.ся студент,

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support.

па.ре.не.к из Га.ва.ны.

Рос.лый па.рень, со.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: «- всем мо - ло - дай, но у - же с бо - ро - дай.»

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: «На - у - чить - ся е - ще не у - спел го - во - ритъ он по -»

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: «рус - ски, пять он слов лишь вза - па - се и - мел,»

Припев

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: «но он ра - дост - но пел: «О, Ку - ба!»»

Ку - ба! До - ро - га - я мо - я! О,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Ку - ба!" followed by "До - ро - га - я мо - я!" and ends with "О,". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and slurs, primarily in the right hand, with a more rhythmic bass line in the left hand.

Ку - ба! Ку - ба! Здесь тво - и дру - зья!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Ку - ба! Ку - ба! Здесь тво - и дру - зья!". The piano accompaniment continues with similar complex textures, including some triplets and slurs in the right hand.

Ку - ба! Ку - ба! До - ро - га - я мо - я!

The third system of the score has the lyrics "Ку - ба! Ку - ба! До - ро - га - я мо - я!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in the left hand.

я! О, Ку - ба! Ку - ба!

The fourth system concludes the score with the lyrics "я! О, Ку - ба! Ку - ба!". The piano accompaniment continues with its characteristic complex textures and slurs.

1. 2.

Здесь тво - и дру - зья! // - зья!»

*ff*

1. 2.

«О, Ку - ба!»

Ку - ба! До - ро - га - я мо - я! О,

This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: Ку - ба! До - ро - га - я мо - я! О,

Ку - ба! Ку - ба! Здесь тво - и дру -

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics: Ку - ба! Ку - ба! Здесь тво - и дру -

-зья! Ку - ба! Ку - ба!

*м* *mp*

This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics: -зья! Ку - ба! Ку - ба! The piano accompaniment includes dynamic markings *м* and *mp*.

До - ро - га - я мо - я! О, Ку - ба!

This system contains the fourth and final line of music. The vocal line concludes with the lyrics: До - ро - га - я мо - я! О, Ку - ба!

Ку - ба! Здесь тво - и дру - зья, тво - и дру -

зья!»

*cresc.*

**ff**

К нам приехал учиться студент,  
 Паренек из Гаваны.  
 Рослый парень, совсем молодой,  
 Но уже с бородой.

Научиться еще не успел  
 Говорить он по-русски,  
 Пять он слов лишь в запасе имел,  
 Но он радостно пел:  
 «О, Куба! Куба!  
 Дорогая моя!  
 О, Куба! Куба!  
 Здесь твои друзья!»

В общежитии нашем живет  
 Он уже третий месяц.  
 Вместе с нами он ест и поет  
 И зачеты сдает.

Этот смуглый веселый студент  
 Подружился со всеми.  
 А теперь—хочешь верь, хочешь нет—  
 Весь поет факультет:  
 «О, Куба! Куба!  
 Дорогая моя!  
 О, Куба! Куба!  
 Здесь твои друзья!»